

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Республики Крым  
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании  
Методического совета  
ГБОУ ДО РК  
«Эколого-биологический центр»  
Протокол № 4 от 29.02.2023 г.



«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБОУ Коктебльская школа им. И.И. Березнюка

Д.Ю. Филипова



«ТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

И.А. Мишурова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Радуга творчества»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 14-16 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

**Шаврова Светлана Сергеевна**  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы  
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» (далее – Программа) Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022 г.);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020 г.);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);
- Распоряжения Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (с Приложением, утвержденным коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23.06.2021 г. № 4/4);
- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.12.2020 г. № 1823 «Об утверждении Концепции воспитания и социализации обучающихся Республики Крым» (с приложением к приказу);
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

**Направленность программы** – художественная, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

**Новизна и актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники изобразительного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании интерьера, дизайнерского оформления различных вещей, мероприятий. Новизна данной программы заключается и в объединении традиций различных народов в изготовлении декоративно – прикладных

изделий из разных материалов и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося.

В программе рассмотрены элементы технологий работы с разными материалами, начиная с формирования художественного образа художественного изделия и заканчивая его представлением на выставках.

**Актуальность** заключается в том, что она позволяет средствами дополнительного образования частично компенсировать проблемы в развитии у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, одновременно способствуя развитию, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что она не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

**Отличительные особенности Программы** заключаются в том, что программа предполагает комплексное изучение различных видов и жанров изобразительного творчества. Раскрывает техники и приемы работы с различными (нестандартными, нетрадиционными) материалами художественной деятельности, которые окружают детей в повседневной жизни, помогают взглянуть на них с точки зрения творческого человека.

Изобразительная деятельность развивает умение наблюдать, анализировать, творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» художественной направленности рассчитана на учащихся 14-16 лет.

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна

реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Уровень программы** – базовый.

**Объем и срок освоения программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 164 учебных часа. Из них 12 часов резервные, которые могут быть использованы на создание композиции по желанию учащихся в любой из изученных техник.

**Форма обучения** – очная. Групповые, коллективные формы занятий.

**Виды проведения занятий:** занятие-лекция, занятие-практическая работа, занятие – самостоятельная работа, творческая мастерская, коллективное творческое дело, занятие-экскурсия.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа.

**Состав группы** – постоянный, не более 20 человек.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель данной программы:**

формирование у обучающихся основ художественной культуры и социально-культурного опыта средствами народного и современного изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных изделий, элементов дизайна;
- учить использовать нетрадиционные техники рисования;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании изделий, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие креативного мышления;

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники;
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к используемому материалу;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т. д.);
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- воспитывать усидчивость, целенаправленность;
- воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.

### **1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.**

Воспитательная работа в рамках Программы направлена и способствует развитию познавательной активности учащихся, творческого мышления, коммуникативных качеств, воспитанию чувства ответственности.

Для решения воспитательных задач и достижения цели Программы учащиеся привлекаются к участию в творческих конкурсах различного уровня (муниципального, республиканского, всероссийского, международного), акциях, выставках. Также учащиеся привлекаются к участию в беседах, круглых столах, викторинах, часах общения.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творчеству, уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), будет достигнуто более тесное и конструктивное взаимодействие с родителями, которые будут активно вовлечены в работу объединения.

### **1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма аттестации и контроля</b>
<b>1</b>	<b>Работа с бумагой</b>	<b>70</b>	<b>5</b>	<b>65</b>	Творческая работа
1.1	Плетение из газетных трубочек.	14	1	13	
1.2	Торцевание	8	1	7	

1.3	Квиллинг	14	1	13	
1.4.	Папье-маше.	20	1	19	
1.5	Объемное конструирование	14	1	13	
<b>2</b>	<b>Работа с фоамираном</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	Творческ ая работа
2.1	Основные приемы работы	2	1	1	
2.2	Украшения из фоамирана	6	1	5	
2.3	Изготовление объемных цветов для оформления интерьера из фоамирана (изолона, китайлона)	14	1	13	
<b>3</b>	<b>Писанкарство</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Творческ ая работа
<b>4</b>	<b>Работа с ватой.</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Творческ ая работа
<b>5</b>	<b>Рисуем акварелью</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Творческ ая работа
<b>6</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Творческ ая работа
<b>7</b>	<b>Мастер-класс</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	Творческ ая работа
<b>8</b>	<b>Виртуальная экскурсия</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Творческ ая работа
<b>9</b>	<b>Резерв</b>	<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>	
	<b>Всего</b>	<b>164</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1. Работа с бумагой

(70 часов: 5 ч. – теория; 65 ч. – практика)

#### **1. Плетение из газетных трубочек (14 часа: 1 ч. – теория, 13 ч. - практика)**

Знакомство с техниками плетения из газет. Приёмы и техника работы.

Практика: Скручивание трубочек. Вырезание дна корзинки из картона, приклеивание к нему необходимое количество трубочек. Плетение корзинки с ручкой. Покраска изделия.

#### **2. Торцевание (8 часов: 1 ч. – теория, 7 ч. - практика)**

Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

Практика: Изготовление композиции «На морском дне».

#### **3. Квиллинг (14 часов: 1 ч. – теория, 13 ч. - практика)**

Знакомство с техникой. Бумага для квиллинга. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для работы в технике квиллинг.

Практика: Изготовление объемных поделок в технике квиллинг.

#### **4. Папье-маше. (20 часов: 1 ч. – теория, 19 ч. - практика)**

Понятие «папье-маше». Способы использования папье-маше, технология выполнения изделий в технике «Папье-маше», разнообразие изделий, выполненных в данной технике.

Практика: Учащиеся самостоятельно выбирают изделие, которое они будут делать в технике «папье-маше».

#### **Тема 5. Объемное конструирование (14 часов: 1 ч. – теория, 13 ч. - практика)**

Материалы, используемые для объемного конструирования. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Объемные изделия. Способы их изготовления.

Практика: Изготовление объемных и плоскостных изделий в технике объемного конструирования.

##### **Раздел 2. Работа с фоамираном (22 часа: 3 ч. – теория, 19 ч. - практика)**

##### **1. Основные приемы работы (2 часа: 1 ч. – теория, 1 ч. - практика)**

Инструменты для работы с фоамираном. Виды и свойства фоамирана. Основные приемы работы с фоамираном.

Практика: выполнение упражнений по созданию форм из фоамирана.

##### **2. Украшения из фоамирана (6 часа: 1 ч. – теория, 5 ч. - практика)**

Приемы формообразования фоамирана. Технология изготовления украшений из фоамирана.

Практика: изготовление украшений из фоамирана (заколка для волос, брошь, ободок для волос)

##### **3. Изготовление интерьерных цветов из фоамирана (изолона, китайлона) (14 часов: 1 ч. – теория, 13 ч. - практика)**

Тематика и разнообразие цветов. Демонстрация разных видов оформления.

Практика: Подготовка заготовок по размерам. Собираение цветов. Оформление.

##### **Раздел 3. Писанкарство (10 часов: 1 ч. – теория, 9 ч. - практика)**

История появления писанки. Инструменты и материалы. Символика в писанкарстве. Техника росписи

Практика: Выполнение традиционной писанки. Выполнение писанки способом травления

##### **Раздел 4. Работа с ватой (14 часов: 1 ч. – теория, 13 ч. - практика)**

Из истории ватной игрушки. Техника создания ватной игрушки.

Практика: Создание ватной игрушки.

##### **Раздел 5. Рисуем акварелью (10 часов: 10 ч. – практика)**

Акварельные техники: «по сухому», «лессировка», «по влажному», «акварель + свеча».

Практика: Создание композиций в этих техниках.

## **Раздел 6. Нетрадиционные техники рисования – (10 часов: 10 ч. – практика)**

### **1. Пуантилизм (4 часа: 4 ч. – практика)**

Практика: Создание композиции в технике пуантилизма

### **2. Монотипия (2 часа: 2 ч. – практика)**

Практика: Создание композиции в технике монотипии

### **3. Гратография (2 часа: 2 ч. – практика)**

Практика: Создание композиции в технике гратографии

### **4. Энкаустика (2 часа: 2 ч. – практика)**

Практика: Создание композиции в технике энкаустики

## **Раздел 7. Мастер-класс (12 часов: 12 ч. – практика)**

### **1. Куклы-мотанки (4 часа: 4 ч. – практика)**

Практика: Создание куклы-мотанки «Желанница», «Кубышка-травница»

### **2. Чудесные фигурки из ниток (4 часа: 4 ч. – практика)**

Практика: Создание из ниток цыпленка, медвежонка

### **3. Мандала (4 часа: 4 ч. – практика)**

Практика: Создание 6-лучевой мандалы

## **Раздел 8. Виртуальная экскурсия (4 часа)**

Эрмитаж (2 часа)

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (2 часа)

## **Резервные часы (12 часов: 12 ч. - практика)**

Создание композиции по желанию учащихся в любой из понравившихся изученных техник

### **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

После изучения программы обучающийся должен знать и уметь:

- технологию изготовления изделий в изученных техниках;
- самостоятельно составлять и разрабатывать эскизы;
- иметь навыки самостоятельного изготовления изделия с художественным вкусом и стиливым оформлением;
- основы цветоведения;
- основные понятия о композиции;
- подбирать материалы по цвету, рисунку, фактуре, пользоваться инструментами, приспособлениями, шаблонами;
- осознанно относиться к своему здоровью, к саморегуляции деятельности и поведения.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Учебное объединение «Радуга творчества»

Учебный год 2022-2023

№	Дата	Дата	Всего	Количествов	Количествов	Режим
---	------	------	-------	-------------	-------------	-------



группы	начала обучения по программе	окончания обучения по программе	учебных недель	о учебных часов в неделю	о учебных часов в год	занятий (х раз/в неделю по х часов)
2	01.09.23	30.06.24	41	4 ч	164 ч	2 р/нед. по 2 часа

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

**Срок освоения Программы** составляет 164 учебных часа, определяется содержанием Программы – количество недель 41.

**Продолжительность учебного года** в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

└ Начало учебного года – 01.09.2023 г.

└ Конец учебного года – 30.06.2024 г.

└ Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

**Количество часов:** 2 занятия в неделю по 2 часа.

**Продолжительность занятий:** 2 академических часа (по 45 минут с перерывом 10 минут).

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение программы

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

#### 1.Художественные материалы:

Бумага белая, цветная, картон, ватман, альбом; листы формата А3; газеты, полоски для квиллинга, калька, карандаши (простые, цветные, восковые), клей ПВА, клей – карандаш, фломастеры, яичная скорлупа, анилиновые красители для яиц, фольга, самозатвердевающая масса, тонкая проволока, гуашь, акварель, акрил, вата, фоамиран, салфетки.

#### 2.Инструменты для работы:

Ножницы, вилочка для квиллинга, писачки, линейка, кисти, шаблоны, макетный нож, шило, ножницы, стеки, самовосстанавливающийся резиновый коврик, строительный фен, молды, ластик.

### **3. Технические средства:**

ПК, мультимедийный проектор.

### **4. Оборудование:**

- шкафы для хранения наглядных пособий и раздаточного материала;
- рабочие столы и стулья для учащихся.

### **5. Наглядные пособия:**

- демонстрационные работы и образцы;
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам

### **6. Методические разработки, пособия по изготовлению различных работ**

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством (рабочие столы, стулья, доска, для демонстрации образцов, чертежей, иллюстраций, шкафы, для материалов и образцов, имеется место для периодически меняющихся выставок, есть возможность использования видео и аудио аппаратуры).

### **7. Информационные средства:**

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики по изучаемой теме, презентации, мастер-классы, наглядные пособия: иллюстрации и схемы, модели, литература.

### **8. Кадровое обеспечение – педагоги дополнительного образования** **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения: теоретические, практические.

В процессе обучения учащихся учебного объединения «Радуга творчества» применяются следующие **формы и методы обучения:**

- **Объяснительно-иллюстративные:**  
словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, рассказ, инструктаж;  
наглядно-действенные (практический показ с объяснением) - демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой.
- **Практические** – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем.
- **Репродуктивные** – воспроизведение и выполнение изделий по образцу и подробному объяснению педагога.
- **Самостоятельной деятельности учащихся.**
- **Мотивации и стимулирования.**
- **Познавательная игра.**
- **Контролирующие** – наблюдение, сравнение, опрос, самоконтроль и самоанализ.

- Частично-поисковый – организация творческой инициативы учащихся при создании новых изделий, при работе над проектом.
- Проблемный (метод проб и ошибок).
- Метод проекта – организация учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося в процессе создания под контролем педагога новых изделий, организация исследовательской деятельности учащихся, которая включает: исследование литературных источников по истории предмета; материалов; методов обработки; создание проектного изделия.

**Формы организации образовательного процесса** – индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

**Формы организации учебного занятия** – лекции, беседы, игры, практические занятия, самостоятельная работа, экскурсии, выставки.

**Педагогические технологии** – технологии группового, дифференцированного, разноуровневого, проблемного обучения, коллективного взаимообучения, исследовательской деятельности.

**Алгоритм учебного занятия** – занятие включает в себя следующие этапы: актуализация и мотивация учебной деятельности, изучение нового материала/выполнение творческой работы, обобщение изученного материала, контроль усвоения учебного материала, рефлексия.

**Методические и дидактические материалы:** методическая литература, методические разработки занятий, раздаточный материал (схемы, таблицы), модели, педагогический рисунок, инструкционные и технологические карты, презентации РР, образцы изделий; календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к Программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Виды контроля:

Первичная диагностика проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Осуществляется в следующих формах:

- проведение и участие в выставках работ обучающихся;
- участие в конкурсах.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год в декабре за 2 недели до конца года. Ученики показывают свои работы за 1-ю и 2-ю четверти, выставляя их внутри кружка.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

Формы и содержание итоговой аттестации:

- беседа;
- показ на выставке творческой работы.

Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри кружка. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед учениками. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Детские работы участвуют в школьных выставках. Лучшие работы учеников будут участвовать в конкурсах различного уровня. Для лучшего восприятия преподаваемого предмета с обучающимися детьми необходимо посещать мастер-классы, музеи, экскурсии, различные выставки, развивающие эстетический вкус и любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству

**Оценочные материалы.** В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Главным показателем эффективности какой-либо деятельности является, как известно, ее результат. Поэтому, чтобы проследить качество обученности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Они позволяют представить:

набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести обучающийся в результате освоения программы;

систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у обучающихся за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся выступает сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в художественно-эстетическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

#### **Список литературы для учащихся и преподавателя:**

1. Агапова И. Аппликация / И.Агапова, М.Давыдова. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008;
2. Волкова А.В. 100 замечательных поделок из всякой всячины / Н.В.Волкова, Е.Г.Жадько. – Ростов н/Д: Феникс, 2009;

3. Гир А. Д. 100 лучших узоров для художественной росписи / Алан Д. Гир, Барри Фристоун; пер.с.англ. Е.В.Галкиной. – М.: АСТ: Астрель, 2010;
4. Дадашова З.Р. Резные открытки: Серия «ХОББИЭкспресс» / З.Р.Дадашова. – М.: Аст-пресс книга, 2014;
5. Дадашова З.Р. Резные сувениры: Серия «ХОББИЭкспресс» / З.Р.Дадашова. – М.: Аст-пресс книга, 2015;
6. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше: Серия «Чудеса своими руками» / Е.П.Иванова. – Белгород: Клуб семейного досуга, 2011;
7. Лебедева Е.Г. Фантазии из бумаги и пластилина / Е.Г.Лебедева. – М.: Айрис-пресс, 2007;
8. Мельник В.М. Мистецтво витинанки та аплікації: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006;
9. Оксана Билоус. Искусство писанкарства – К.: ТОВ «Майстерня книги», 2012;
- 10.Острун Н.Д. Мозаичные узоры / Н.Д.Острун, А.В.Лев. – М.: Айрис-пресс, 2006;
- 11.Румянцева Е.А. Мастерим игрушки / Е.А.Румянцева. – М.: Айрис-пресс, 2006;
- 12.Уолтер Х. Узоры из бумажных лент / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007;
- 13.Хоменко В.А. Лучшие поделки шаг за шагом. / В.А.Чернова. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2009;
- 14.Чен Н.В. Замечательные поделки своими руками. / Н.В.Чен. – Белгород: Клуб семейного досуга, 2007;
- 15.Чернова Н.Н. Волшебная бумага / Н.Чернова. – М.: АСТ, 2005;
- 16.Шквыря Ж.Ю. Поделки из бумаги: Серия «Чудеса своими руками» / Ж.Ю.Шквыря. – Белгород: Клуб семейного досуга, 2011.